



THE MAN MACHINE

LA PROTESTA

MORA

The title is displayed on a white diagonal banner that cuts across the center of the image. The word "THE" is at the bottom left, "MAN MACHINE" is in the middle, and "LA PROTESTA" is at the bottom right. The word "MORA" is positioned above "MAN MACHINE" in a smaller, blue font. The background features a large, expressive eye on the left and abstract brushstrokes in shades of blue, red, and yellow on the right.

MORA

THE MAN MACHINE
LA PROTESTA



<https://youtu.be/hgpgngJp7pE>

Uomo automa contemporaneo
Die Mensch-Machine. L'uomo macchina.

Video tratto da “The Man Machine” (1978) l’iconico album dei Kraftwerk, pietra miliare della storia della musica elettronica.

Il video in bianco e nero inizia con una danza robotica in cui gli automi cantano pochi versi, ma dal testo molto emblematico

“We’re functioning automatic and We are dancing mechanic”

“Funzioniamo automaticamente e danziamo meccanicamente”

Le basi e i motivi che hanno portato alla composizione di questo album sono decisamente interessanti: i Kraftwerk si erigono al ruolo di ambasciatori del ‘900, un secolo caratterizzato dalla transizione della società agricola in industriale, dall’amore libero e dalla cultura popolare che diventa arte. Perciò il quartetto di Düsseldorf ha voluto trasporre in musica questa evoluzione della società, mirata alle innovazioni tecnologiche che comportano a loro volta la disumanizzazione e la spersonalizzazione.

In questa ottica, in un contesto storico nel quale il progresso e la produzione industriale vengono supportati dagli apparecchi elettronici e le macchine automatiche che sono più affidabili dell’uomo poiché precisi, privi di sentimenti e quindi più razionali, la musica dei Kraftwerk esalta l’innovazione della prossima terza rivoluzione industriale ponendo anche un monito: va bene credere nel progresso tecnologico ma troppa automazione può essere un pericolo per la costruzione di una generazione di umani migliori.

Il gruppo ha ispirato l’artista all’esecuzione delle opere.

“Artivismo” in questa serie dove l'uomo, eroe della protesta, viene rappresentato in modo stilizzato ma nei suoi tratti essenziali; dove la visione espositiva delle opere in bianco e nero è intercalata da quelle a colori dai toni accesi.

L'inserimento del colore nel processo creativo ha anche una valenza perché attribuisce alle tinte un ruolo, rappresenta il cammino verso l'abbattimento delle barriere personali, l'apertura verso altre prospettive, la presa di coscienza: l'inizio della protesta e del suo sviluppo.

La posizione delle sagome, palesemente provocatorie, attirano l'attenzione e stimolano riflessioni; un invito a contrapporsi e ribellarsi al pensiero imposto, ai dictate sociali.

Piedi imponenti saldamente ancorati a mantenere e preservare la propria identità e ideali, il rispetto di se stessi.

Mani grandi tese come ali, che si protendono oltre, al di là dei muri delle convenzioni, mani per costruire e per creare le fondamenta solide della propria coerenza... Quando anche le mani sanno parlare.

La Bocca dal colore vivido, come la voce che si innalza, simbolo per eccellenza della protesta.

La potenza dell'occhio, interfaccia tra conscio e inconscio, dove si concentra l'identità di un individuo, l'occhio che determina le prospettive e che ci richiama, che accende quella pulsione...

Il Fiore che nasce, con i raggi della speranza contro la distruzione e lo snaturamento del singolo.

L'umanizzazione resa possibile solo attraverso la protesta individuale che racchiude sempre quella sociale; riflettendo quanto lo sviluppo di una intelligenza consapevole porti inevitabilmente alla costruzione di una coscienza collettiva autonoma.



<https://youtu.be/hgpgngJp7pE>

Contemporary automaton man
Die Mensch-Machine. The man-machine.

Video taken from “The Man Machine” (1978) the iconic Kraftwerk album, a milestone in the history of electronic music.

The black and white video begins with a robotic dance, in which the automata sing a few lines, but with a very emblematic text

“We’re functioning automatic and We are dancing mechanic”

The bases and reasons that led to the composition of this album are decidedly interesting: Kraftwerk rise to the role of ambassadors of the twentieth century, a century characterized by the transition from agricultural society to industrial, by free love and popular culture that becomes art. Therefore the Düsseldorf quartet wanted to transpose this evolution of society into music, aimed at technological innovations which in turn involve dehumanization and depersonalization.

In this perspective, in a historical context in which progress and industrial production are supported by electronic devices and automatic machines that are more reliable than man because they are precise, devoid of feelings and therefore more rational, Kraftwerk’s music enhances the innovation of the next third industrial revolution by also placing a warning: it is okay to believe in technological progress but too much automation can be a danger for the construction of a better generation of humans.

The Group inspired the artist to execute the works.

“Artivism” in this series where the man, hero of the protest, is represented in a stylized way but in his essential features; and where the exhibition vision of the works in black and white is interspersed with those in bright colors.

The insertion of color in the creative process has above all a value because it attributes a role to the colors; it represents the path towards the removal of personal barriers, the opening towards other perspectives, the awareness: the beginning of the protest and its development.

The position of the clearly provocative silhouettes attract attention and stimulate reflections; an invitation to oppose and rebel against imposed thinking, against social dictates.

Imposing feet firmly anchored to maintain and preserve one's identity and ideals, self-respect.

Large hands outstretched like wings, which extend beyond, beyond the walls of conventions, hands to build and to create the solid foundations of one's own coherence...

When even the hands know how to speak.

The mouth with a vivid color, like the voice that rises, symbol par excellence of the protest.

The power of the eye, interface between the conscious and the unconscious, where the identity of an individual is concentrated, the eye that determines perspectives and that recalls us, that ignites that drive...

The Flower that is born, with the rays of hope against the destruction and distortion of the individual.

Humanization made possible only through individual protest that always contains the social one; reflecting how the development of a conscious intelligence inevitably leads to the construction of an autonomous collective consciousness.



<https://youtu.be/hgpgngJp7pE>

Zeitgenössischer Automatenmann
Die Mensch-Machine.

Video aus „Die Mensch-Maschine“ (1978), dem legendären Album von Kraftwerk, einem Meilenstein in der Geschichte der elektronischen Musik.

Das Schwarz-Weiß-Video beginnt mit einem Robotertanz, bei dem die Automaten einige Zeilen singen, jedoch mit einem sehr emblematischen Text.

“We’re functioning automatic and We are dancing mechanic”

Die Grundlagen und die Gründe, die zur Komposition dieses Albums führten, sind ausgesprochen interessant: Kraftwerk steigt zum Botschafter des 20. Jahrhunderts auf, einem Jahrhundert das vom Übergang der Agrargesellschaft zur Industriegesellschaft geprägt wurde, von freier Liebe und Popkultur, die zur Kunst wird. Daher wollte das Düsseldorfer Quartett diese Evolution der Gesellschaft in Musik umsetzen, zielte auf technologische Innovationen ab, die Entmenschlichung und Entpersönlichung verkörpern.

Aus dieser Perspektive, in einem historischen Kontext, in dem Fortschritt und industrielle Produktion durch elektronische Geräte und Automaten unterstützt werden, die zuverlässiger sind als der Mensch, weil sie präziser, gefühlsloser und daher rationaler sind, beschreibt die Musik von Kraftwerk die Innovation der kommenden dritten industriellen Revolution. Und gleichzeitig warnt sie davor: Es ist in Ordnung, an technologischen Fortschritt zu glauben, aber zu viel Automatisierung kann eine Gefahr für die Entwicklung einer Generation besserer Menschen darstellen. Die Band inspirierte den Künstler, die Werke zu kreieren.

„Artivism“ in dieser Serie, in der der Mann, der Held des Protests, stilisiert, aber in seinen wesentlichen Zügen dargestellt wird; wo sich die Ausstellungsvision der Werke in Schwarz-Weiß mit denen in leuchtenden Farben abwechseln.

Die Einbeziehung der Farbe in den kreativen Prozess hat auch einen symbolischen Wert, weil den Farben eine Rolle zugewiesen wird. Sie repräsentiert den Weg zum Durchbrechen persönlicher Barrieren, offenbart andere Perspektiven, fördert die Bewusstseinsbildung: der Beginn des Protests und dessen Entwicklung.

Die Position der deutlich provokanten Silhouetten erregen Aufmerksamkeit, was wiederum zum Nachdenken anregt; eine Einladung zum Widerstand und zur Rebellion gegen aufgezwungenes Denken, gegen gesellschaftliches Diktat.

Imposante Füße, die fest verankert sind, um die eigene Identität, Ideale und Selbstachtung aufrechtzuhalten und zu bewahren.

Große Hände, die sich wie Flügel weit über die Mauern der Konventionen hinaus ausbreiten, Hände, die aufbauen und eine solide Grundlage für die eigene Kohärenz schaffen ... Wenn auch Hände sprechen können.

Der Mund mit einer lebendigen Farbe, wie die Stimme, die sich erhebt, ein Symbol par excellence des Protests. Die Kraft des Auges, Schnittstelle zwischen Bewusstem und Unbewusstem, in dem sich die Identität eines Individuums konzentriert, das Auge, das die Perspektiven bestimmt, das uns erinnert, das diesen Drang zündet...

Die Blume, die mit dem Hoffnungsstrahl gegen Zerstörung und Entartung des Individuums geboren wird. Die Menschlichkeit, die nur durch individuellen Protest möglich ist, der immer auch sozialen Protest einschließt; zeigt, inwieweit die Entwicklung einer bewussten Intelligenz unweigerlich zur Bildung eines kollektiven Bewusstseins führt.



INTRODUZIONE

Quando l'attitudine prende forma: è questo il senso del percorso del performer; un cammino eclettico e "fertile" di realizzazioni artistiche, fantasioso e imprevedibile, fatto di molteplici linguaggi. Sensibile al presente coltiva l'originalità, una indomita voglia di generare e rigenerare arte con tutto il piacere e lo sforzo che un tale esercizio comporta a livello psichico e fisico. Ai materiali infonde grazia ed espressività, tagliente ironia. Usa il linguaggio con la sensuale eleganza di uno schermidore, ma in grado di sferrare il colpo del ko sintetizzando idee complesse in brevi enunciati. Una volta circoscritto il suo mondo, ci si rende conto che al suo interno spiccano realizzazioni diverse le une dalle altre; opere così soggette a repentina e spiazzanti cambiamenti che possono sembrare di difficile interpretazione ma ciononostante esiste una consequenzialità, certo mai prevedibile, noiosa o scontata.

Svela molto di sé, si butta a capofitto nella paura e nel desiderio coraggioso onesto individuale.

Una maturità che esprime con limpida e schietta lucidità anche a parole.

Egli non si sofferma all'imitazione di una situazione fisica per creare unicamente meraviglia nel riguardante, la sua attività artistica risponde ad altri requisiti e impulsi. È sempre propedeutica a un modo di fare arte e godere arte.



INTRODUCTION

When attitude becomes form: this is the meaning of the performer's career; an eclectic and "fertile" path of artistic achievement, imaginative and unpredictable, made of multiple languages. Sensitive to the present cultivates originality, an indomitable desire to generate and regenerate art with all the pleasure and effort that such an exercise entails at the psychic and physical level. To the materials he infuses grace and expressiveness, sharp irony. He uses language with the sensual elegance of a fencer, but able to strike the blow of the ko by synthesizing complex ideas in short enunciations. Once its world has been circumscribed, one realizes that within it different realizations stand out from each other; works so prone to sudden and shocking changes which may seem difficult to interpret, but nevertheless there is a consequentiality certainly never predictable, boring or obvious,

He reveals much of himself, he jumps headlong in fear and desire, brave honest individual. A maturity which also expresses with clear and frank lucidity even in words.

He does not stop at the imitation of a physical situation to create only wonder in the viewer, his artistic activity meets other requirements and impulses. It's always propedeutic to a way of making art and enjoying art.



EINFÜHRUNG

Wenn die Haltung Gestalt annimmt: Das ist der Sinngehalt des Weges des Performers; ein eklektischer und „fruchtbare“ Weg künstlerischer Umsetzungen, phantasievoll und unvorhersehbar, in mehr als einem Zungenschlag. Sensibel für die Gegenwart, kultiviert er Originalität, den ungezähmten Wunsch, Kunst mit all der Freude und Anstrengung wieder und wieder zu schaffen, die solch eine Kür auf psychischer und physischer Ebene mit sich bringt. Er verleiht den Materialien Anmut und Ausdruckskraft, schneidende Ironie. Er verwendet die Sprache mit der sinnlichen Eleganz eines Fechters, kann aber auch den K.o. durch komplexe, in kurzen Sätzen synthetisierte Ideen verpassen. Ist seine Welt erst einmal umschrieben, erkennt man, dass sich darin voneinander verschiedene Umsetzungen abzeichnen, Werke, die auf diese Weise unvermittelten und verblüffenden Veränderungen unterliegen, die schwer interpretierbar scheinen, aber dennoch eine Konsequenz aufweisen, die ganz bestimmt nie vorhersehbar, langweilig oder offensichtlich ist.

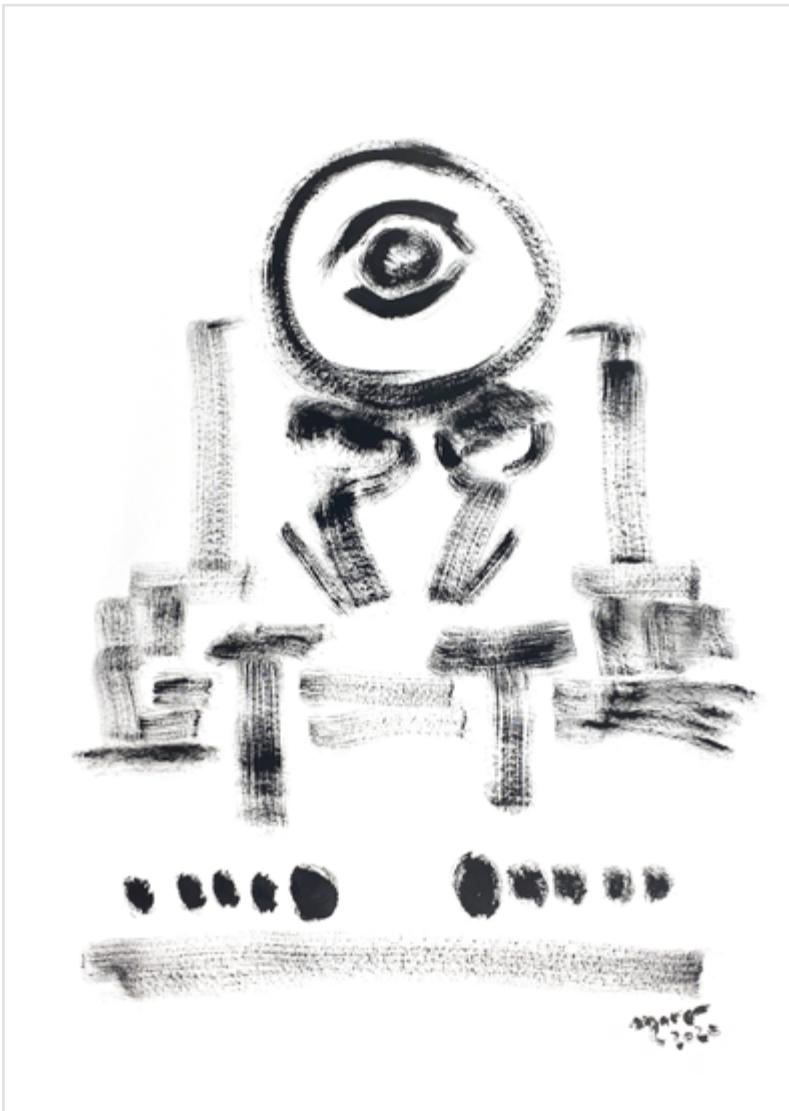
Er verrät viel über sich selbst, stürzt sich kopfüber in die Angst und das mutige, ehrlich individuelle Begehrten.

Eine Reife, die sich auch in Worten klarer und ungenierter Hellsichtigkeit ausdrückt.

Er bleibt nicht bei der Wiedergabe eines physischen Zustands stehen, der nur Verwunderung beim Betrachter auslöst, seine Tätigkeit als Künstler folgt anderen Anforderungen und Impulsen.

Erbereitet immer auf eine Art, Kunst zu machen und sie zu genießen vor.

THE MAN MACHINE - LA PROTESTA



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

MM-1

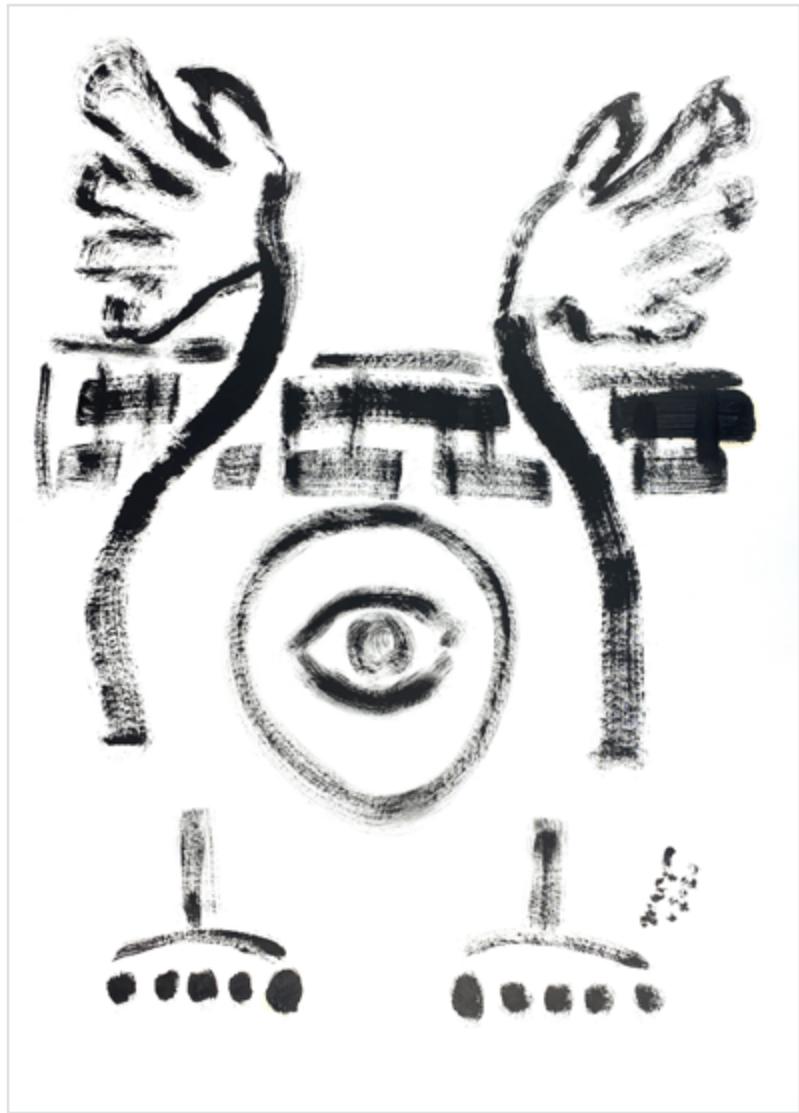


100x70cm, olio su carta

MM-2

39,37'x27,55', oil on paper

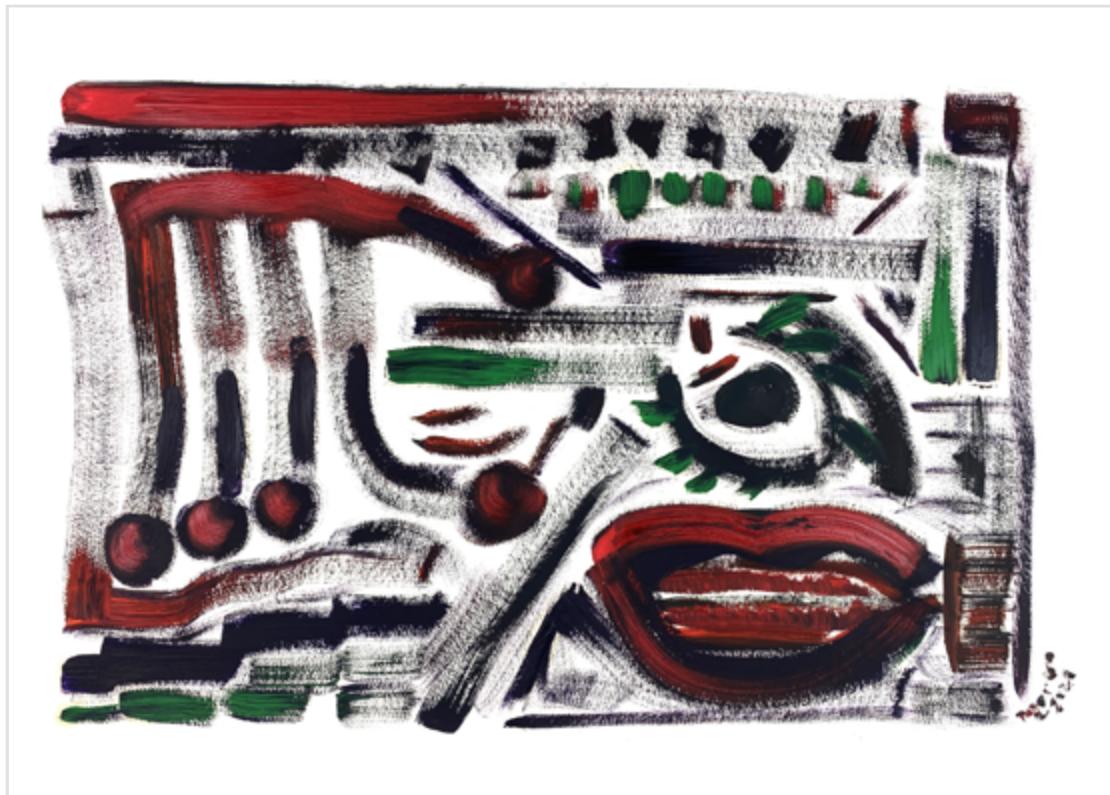
THE MAN MACHINE - LA PROTESTA



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

MM-3



70x100cm, olio su carta

MM-4

27,55'x39,37', oil on paper

THE MAN MACHINE - LA PROTESTA



100x70cm, olio su carta

MM-5

39,37'x27,55', oil on paper



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

MM-6

THE MAN MACHINE - LA PROTESTA



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

MM-7



70x100cm, olio su carta

MM-8

27,55'x39,37', oil on paper

THE MAN MACHINE - LA PROTESTA



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

MM-9



ALEXANDRE MORA SVERZUT

Ha all'attivo numerose mostre nazionali e internazionali tra cui se ne ricordano alcune. Nel 2023: mostra "Creatio-Onis", presso Mora Modern Art Gallery, Savona. Nel 2022: installazione "Emorragia" presso Mora Modern Art Gallery, Savona. Nel 2021: donazione al 9° Grupamento De Bombeiros di Ribeirão Preto (SP), Brasile: Collezione Metropoli; esposizione della Collezione Dedalo Spaziale presso Mora Modern Art Gallery, Savona; Partecipazione all'evento "Anime senza voce", 6a edizione, Evento Internazionale d'Arte Contemporanea contro l'Abuso Minorile, Cervia-Cattolica-Milano Marittima, 21/08-24/08. Nel 2020: esposizione della Collezione Luz presso Mora Modern Art Gallery, Savona; "El alto viaje de los artistas", Senato della Repubblica di Panama, Panama; Esposizione della Collezione Cotton presso Banca Generali Private, Savona; Partecipazione alla Mostra Collettiva Internazionale "El alto viaje de los artistas – Homena je a Panama" presso Palazzo Imperiale, Genova. Nel 2019 "Artisti all'ultima Thule" Akureyri Art Museum, Islanda. Nel 2018 "Italia e Paraguay Miradas reciprocas" Palazzo del Cabildo, Asuncion Paraguay; "MIARS" Lambretto Factory, Milano. Nel 2017: "Mostra Leonardo Da Vinci Uomo Universale" Museo Arte e Scienza Milano; "Rinascimento Siciliano" Catania. Nel 2016: "Mora" Villa Groppallo Vado Ligure; "Art Expo Innsbruck" con la Galleria La Telaccia di Torino a Innsbruck, Austria; "Red Art Party" Milano; "Watermark" Venezia; "Ars Gratia" Must Gallery, Lugano Svizzera. Nel 2015: "Artisti o Gladiatori" Museo archeologico Stadio Domiziano di Roma. 2014: "Artisti del vecchio e Nuovo Mondo". Nel 2012: "Retalhos" Villa Cambiaso Savona.

He has many national and international exhibitions, including some of them. In 2023, exposition "Creatio-Onis" at Mora Modern Art Gallery, Savona. 2022: "Emorragia", installation at Mora Modern Art Gallery, Savona; In 2021: donation to 9° Grupamento De Bombeiros di Ribeirão Preto (SP), Brazil: Collezione Metropoli, exhibition of the Dedalo Spaziale Collection at Mora Modern Art Gallery, Savona; Participation in the event "Anime senza voce", 6th edition, International Contemporary Art Event Against Child Abuse, Cervia-Cattolica-Milano Marittima, 21/08 - 24/08. In 2020: "El alto viaje de los artistas", Senato della Repubblica di Panama, Panama; Esposizione della Collezione Cotton presso Banca Generali Private, Savona; Partecipazione alla Mostra Collettiva Internazionale "El alto viaje de los artistas – Homena je a Panama" at Palazzo Imperiale, Genova; In 2019 "Artisti all'ultima Thule" Akureyri Art Museum, Islanda. In 2018 "Italia e Paraguay Miradas reciprocas" Palazzo del Cabildo, Asuncion Paraguay; "MIARS" Lambretto Factory, Milano. In 2017: "Mostra Leonardo Da Vinci Uomo Universale" Museo Arte e Scienza Milano; "Rinascimento Siciliano" Catania. In 2016: "Mora" Villa Groppallo Vado Ligure; "Art Expo Innsbruck" with Galleria La Telaccia di Torino a Innsbruck, Austria; "Red Art Party" Milano; "Watermark" Venezia; "Ars Gratia" Must Gallery, Lugano Svizzera. In 2015: "Artisti o Gladiatori" Museo archeologico Stadio Domiziano di Roma. In 2014: "Artisti del vecchio e Nuovo Mondo". In 2012: "Retalhos" Villa Cambiaso Savona.

Wir möchten hier einige der nationalen und internationalen Ausstellungen des Künstlers erwähnen. 2023, "Creatio-Onis" in der Mora Modern Art Gallery, Savona. 2022: "Emorragia", in der Mora Modern Art Gallery, Savona. 2021: Spende an 9° Grupamento De Bombeiros di Ribeirão Preto (SP), Brasilien: Collezione Metropoli; Ausstellung der Sammlung Dedalo Spaziale in der Mora Modern Art Gallery, Savona. 2020: „El alto viaje de los artistas“, Senat der Republik Panama, Panama; Ausstellung der Sammlung Baumwolle in der Banca Generali Private, Savona; Teilnahme an der Internationalen Gemeinschaftsausstellung „El alto viaje de los artistas - Homena je a Panama“ im Kaiserpalast, Genova; Teilnahme an der Internationalen Ausstellung. 2019: „Artisti all'ultima Thule“ Akureyri Art Museum, Island. 2018 „Italien und Paraguay Miradas reciprocas“ Palazzo del Cabildo, Asuncion Paraguay; Lambretto Factory „MIARS“, Milano. 2017: „Mostra Leonardo Da Vinci Uomo Universale“ Museo Arte e Scienza Milano; „Rinascimento Siciliano“ Catania. 2016: „Mora“ Villa Groppallo Vado Ligure; „Art Expo Innsbruck“ zusammen mit der Galleria La Telaccia aus Torino in Innsbruck, Österreich; „Red Art Party“ Milano; „Watermark“ Venezia; „Ars Gratia“ Must Gallery, Lugano Schweiz. 2015: „Artisti o Gladiatori“ Museo archeologico Stadio Domiziano, Roma. 2014: „Artisti del vecchio e Nuovo Mondo“. Nel 2012: „Retalhos“, Villa Cambiaso, Savona.

MORA MODERN ART GALLERY

L'artista plastico brasiliano Alexandre Mora Sverzut e la curatrice indipendente Ingrid Rampini aprono nel 2018 a Savona, la Mora Modern Art Gallery.

Concepita per accogliere e proporre le molteplici espressioni frutto della vasta ricerca artistica del Mora, la galleria dialoga altresì costantemente con esponenti multidisciplinari nazionali e internazionali con i quali collabora allo sviluppo e realizzazione di progetti.

I fondatori hanno voluto mantenere in vita dialoghi di riflessione e critica, tra arte e pensiero, tra moderno e contemporaneo; attraverso la proposta di alcune opere di esponenti e protagonisti dei movimenti di avanguardia italiani ed europei.

Brazilian plastic artist Alexandre Mora Sverzut and independent curator Ingrid Rampini open Mora Modern Art Gallery in Savona, Italy in 2018.

Conceived to welcome and propose the multiple expressions resulting from Mora's extensive artistic research, the gallery also constantly dialogues with national and international multidisciplinary exponents with whom it collaborates in the development and implementation of projects.

The founders wanted to keep alive dialogues of reflection and criticism, between art and thought, between modern and contemporary; through the proposal of some works by exponents and protagonists of Italian and European avant-garde movements.

Der brasiliatische bildende Künstler Alexandre Mora Sverzut und die unabhängige Kuratorin Ingrid Rampini eröffnen 2018 in Savona die Mora Modern Art Gallery.

Konzipiert, um die vielfältigen Ausdrucksformen der umfangreichen künstlerischen Forschung von Mora aufzunehmen und dem Publikum zugänglich zu machen, steht die Galerie im ständigen Dialog mit nationalen und internationalen multidisziplinären Kunstschaffenden, mit denen sie bei der Entwicklung und Realisierung von Projekten zusammenarbeitet.

Die für die Gründung Verantwortlichen wollten dabei über die Ausstellung einiger Werke von Vertretern und Protagonisten der italienischen und europäischen Avantgarde-Bewegungen einen reflektierten und kritischen Dialog am Leben erhalten – zwischen Kunst und Denken, zwischen modern und zeitgenössisch.

INGRID RAMPINI - Curatrice

Ingrid Rampini, curatrice indipendente, vive e lavora a Savona. Co-fondatrice nel 2018, insieme all'artista brasiliano Alexandre Mora Sverzut della Mora Modern Art Gallery. Dal 2012 lavora all' organizzazione di tutti gli eventi artistici/culturali del performer. Collabora dal 1996 con la pittrice norvegese Leiten Elvira per la quale cura negli anni esposizioni personali e collettive sia in Italia che all'estero.

"Mi piace definirmi una embedded curator, aggettivo che descrive molto bene il dialogo costante che intrattengo con l'artista; da testimone e osservatrice la prospettiva da cui guardo è sempre quella interna, sia fisica, vivendo da vicino la costruzione dell'opera in tempo reale; sia psicologica, condividendo dettagli personali oltre che tecnici che mi permettono di ricongiungere la oggettualità del lavoro prodotto all' umanità dell'autore. L'arte è per me innanzitutto una questione di amore e di intelletto, ed è proprio di questo che mi parlava sempre mio nonno Ansgar Leiten, pittore e scultore, importante esponente scandinavo vissuto dal 1908 al 1992, per me grande esempio di coerenza artistica. Mi ha insegnato a non amare l'arte che non fosse ambiziosa e che accettasse di essere solo decorazione, o puro intrattenimento, che non avesse un contenuto di ordine formale, culturale, politico, o una visione alternativa, che non risvegliasse una ricerca di senso. Per questo credo che oggi i messaggi che l'arte può trasmettere siano più che mai preziosi. Si tratta di contribuire a stimolare la sensibilità e l'attenzione."

INGRID RAMPINI - Curator

Ingrid Rampini, independent curator, lives and works in Savona. Co-founder in 2018, together with the Brazilian artist Alexandre Mora Sverzut of the Mora Modern Art Gallery. Since 2012 she has been working on the organization of all the performer's artistic/cultural events. Collaborates since 1996 with the Norwegian painter Leiten Elvira for whom she curates over the years solo and group exhibitions both in Italy and abroad.

"I like to define myself as an embedded curator, an adjective that describes very well the constant dialogue I have with the artist; as a witness and observer the perspective from which I look is always the internal one, both physical, experiencing the construction of the work in real time; and both psychological, sharing personal as well as technical details that allow me to reunite the objectivity of the work produced with the humanity of the author. For me, art is above all a question of love and intellect, and it is precisely of this that my grandfather Ansgar Leiten painter and sculptor, an important Scandinavian exponent who lived from 1908 to 1992, for me a great example of artistic coherence, always spoke to me. He taught me not to love art that was not ambitious and that accepted to be only decoration, or pure entertainment, that did not have a formal, cultural, political content, or an alternative vision, that did not awaken a search for meaning. This is why I believe that today the messages that art can convey are more precious than ever. It is about helping to stimulate sensitivity and attention."

INGRID RAMPINI - Die Kuratorin

Ingrid Rampini, unabhängige Kuratorin, lebt und arbeitet in Savona. Mitbegründerin der Mora Modern Art Gallery im Jahr 2018, zusammen mit dem brasilianischen Künstler Alexandre Mora Sverzut. Seit 2012 organisiert sie alle künstlerischen/kulturellen Veranstaltungen des Performers. Seit 1996 arbeitet sie mit der norwegischen Malerin Leiten Elvira zusammen, für die sie im Laufe der Jahre persönliche und kollektive Ausstellungen in Italien und im Ausland betreut hat.

„Ich definiere mich gerne als »embedded curator«, eine Bezeichnung, die den ständigen Dialog, den ich mit den Kunstschaffenden unterhalte, passend beschreibt; in meiner Position als Zeugin und Beobachterin ist die Perspektive, aus der ich alles betrachte, immer die innere, sowohl aus physischer Sicht, da ich die Entstehung des Werks in Echtzeit aus nächster Nähe miterlebe; als auch aus psychologischer Sicht, da persönliche sowie technische Details mit mir geteilt werden, die es mir ermöglichen, die Objektivität der produzierten Arbeit mit der Menschlichkeit der Schaffenden zu verbinden. Kunst ist für mich in erster Linie eine Frage der Liebe und des Intellekts. Genau davon sprach auch mein Großvater Ansgar Leiten, Maler und Bildhauer, ein bedeutender Vertreter der skandinavischen Kunst, der von 1908 bis 1992 lebte – für mich ein wichtiges Beispiel künstlerischer Kohärenz. Er lehrte mich, keine Kunst zu lieben, die ohne Ambition war und die akzeptierte, nur Dekoration oder reine Unterhaltung zu sein, Kunst, die keinen formalen, kulturellen, politischen oder alternativen Inhalt hatte und die keine Suche nach ihrem Sinn anregte. Deshalb glaube ich, dass die Botschaft, die Kunst heute vermitteln kann, wertvoller denn je ist. Es geht darum, Sensibilität und Aufmerksamkeit zu stimulieren.“



Mora Modern Art Gallery - Via Gramsci 2R, Savona (SV), Italy

www.artgallermora.it