

# THE ABISSITY OF THE GROUNDS

M O R A   2 0 2 1

The Abissity Of The Grounds si identifica in un movimento artistico internazionale che dà vita ad una strategia immersiva che coinvolge tutti i sensi, attraverso la pittura e la musica. L'unione dei suoi protagonisti, creatori ed interpreti, stimola una continua ricerca all'interno di un ordine ancora sconosciuto, di cui sfugge il controllo, perché ancora non compreso.

Di fronte a inaudite trasformazioni e mescolanze di elementi e velature che si confondono tra il solido, il liquido, e aeriforme, come un magma primordiale che tutto brucia e disgrega ma dalla quale però poi tutto il nuovo nasce: una fascinazione verso un ordine astratto attraverso un astratto caos, per trovare un nuovo equilibrio.

La serie KAOS introduce le due che seguono, *VIBRATION* dedicata al sassofonista avanguardista tedesco Mario Retchner, e *L'URLO*, in onore alla cantante jazzista americana Linda Sharrock.

*The Abissity Of The Grounds identifies itself as an international art movement that creates an immersive strategy involving all the senses through painting and music. The union of its protagonists, creators and performers, stimulates a continuous search within an as yet unknown order, whose control escapes, because it is still not understood. In the face of unprecedented transformations and mixtures of elements and veils that mingle between the solid, the liquid, and the aeriform, like a primordial magma that everything burns and disintegrates but from which, however, everything new is then born: a fascination towards an abstract order through an abstract chaos, to find a new balance.*

*The KAOS series introduces the two that follow, VIBRATION dedicated to the German avant-garde saxophonist Mario Retchner, and L'URLO, in honour of the American jazz singer Linda Sharrock.*

An abstract painting featuring a complex arrangement of vertical and horizontal brushstrokes in shades of red, white, and blue. The composition is dynamic, with thick, impasto-like layers of paint creating a sense of depth and texture. The colors are applied in a way that suggests movement and energy, with some areas appearing more solid and others more translucent.

**KAOS**



35x25 cm, olio su carta

13,78"x9,84", oil on paper

KAOS-1



35x25 cm, olio su carta

13,78"x9,84", oil on paper

KAOS-2



35x25 cm, olio su carta

13,78"x9,84", oil on paper

KAOS-3



35x25 cm, olio su carta

13,78"x9,84", oil on paper

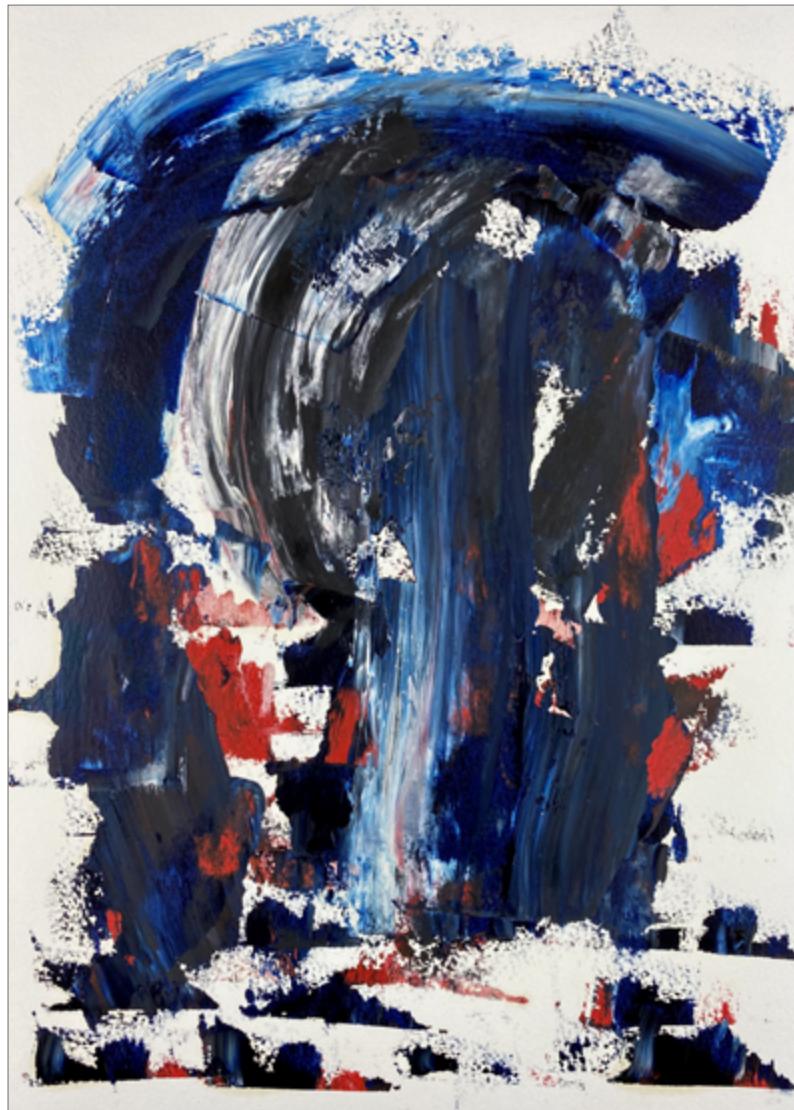
KAOS-4



35x25 cm, olio su carta

13,78"x9,84", oil on paper

KAOS-5



35x25 cm, olio su carta

13,78"x9,84", oil on paper

KAOS-6



35x25 cm, olio su carta

13,78"x9,84", oil on paper

KAOS-7

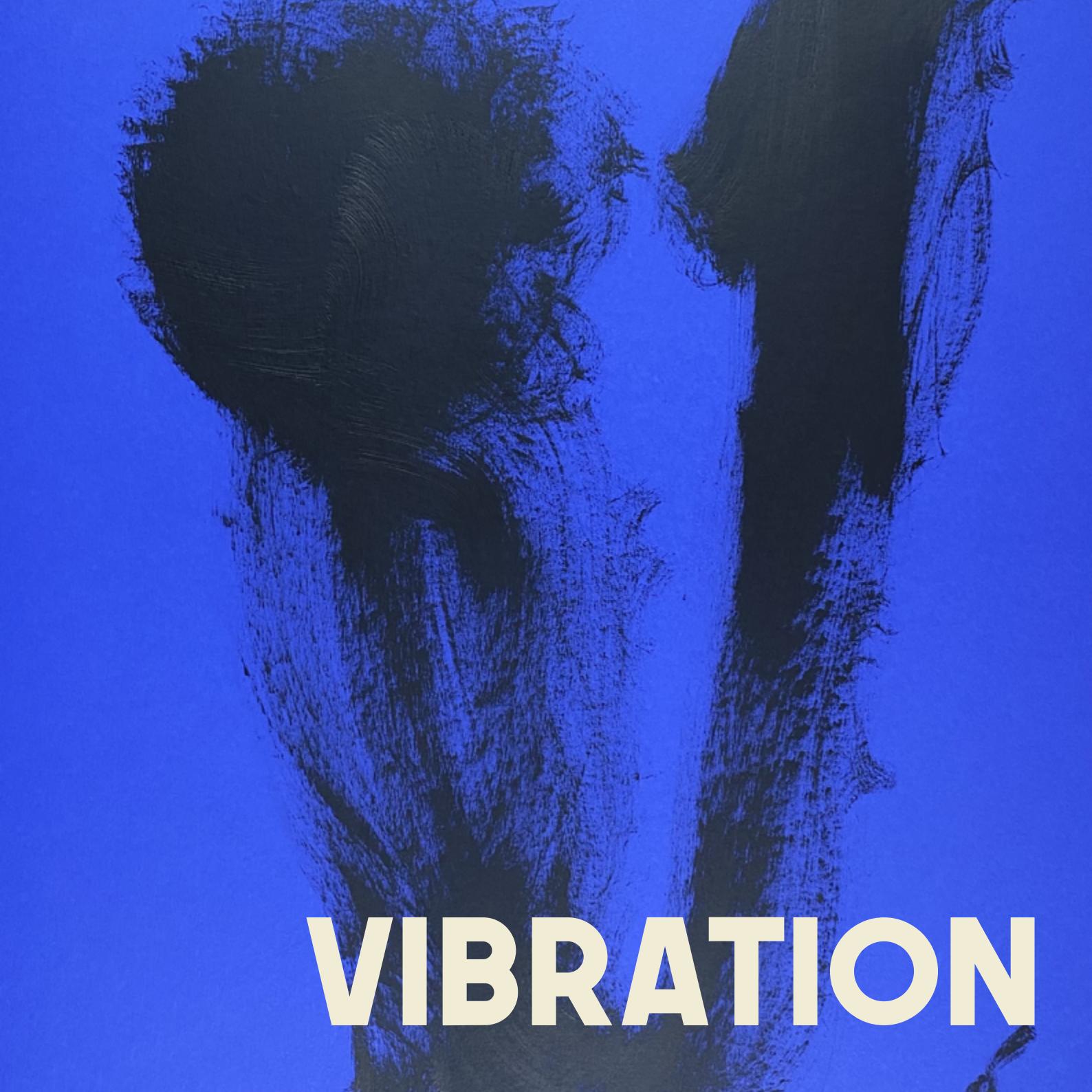


35x25 cm, olio su carta

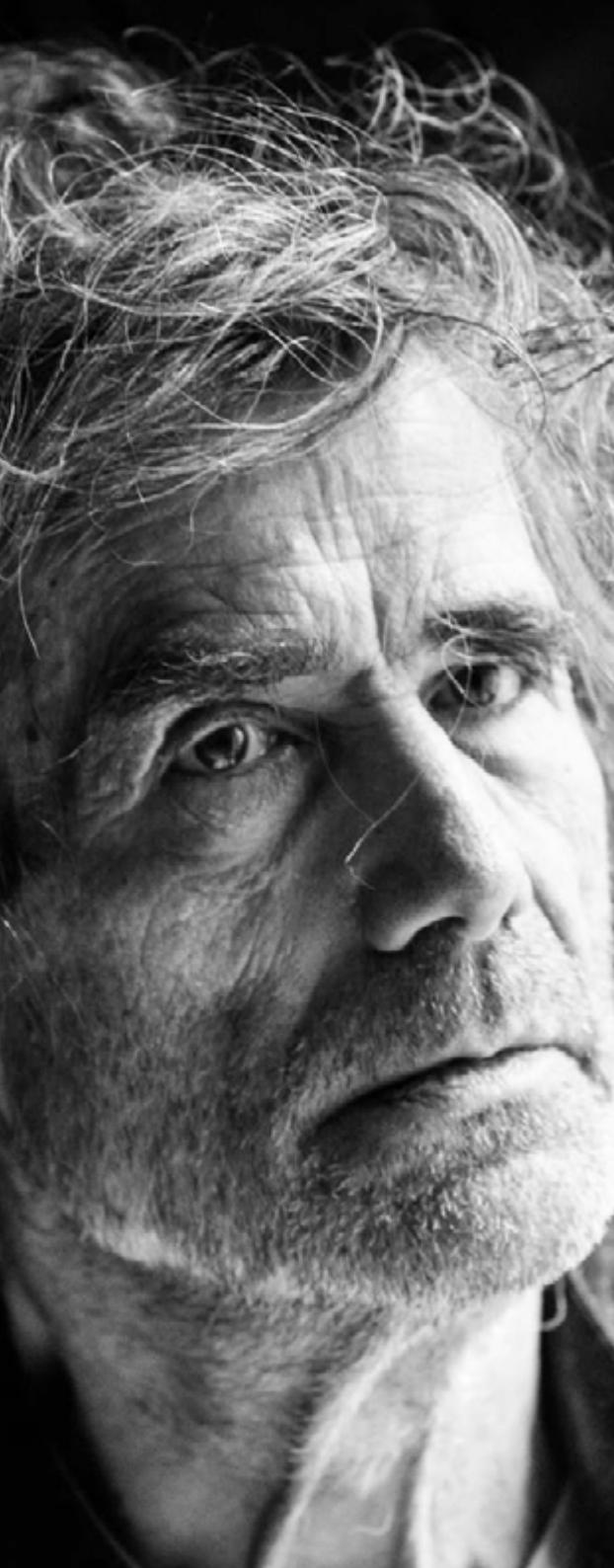
13,78"x9,84", oil on paper

KAOS-8





**VIBRATION**



## **MARIO RECHTERN** (28 dicembre 1942, Berlino)

L'artista ha sempre messo in scena un free jazz abrasivo e stridente, molto groovy; dove il suo principale interesse per la musica si è concentrato sulla difficile via di mezzo tra la musica rumorosa estremamente rumorosa e l'estetica ascetica nella improvvisazione (o meglio, nella non improvvisazione); indagando le infinite possibilità della musica libera. Dal 1984 al 1996 membro della Reform Art Unit di Fritz Novotny, il principale ensemble di musica d'avanguardia in Austria, lavorando con molti importanti compositori e improvvisatori statunitensi ed europei, tra cui Carla Bley, Don Cherry, Sunny Murray, Evan Parker, Linda Sharrock e Anthony Braxton.

## **MARIO RECHTERN** (december 28th 1942, Berlin)

*The artist has always staged an abrasive and strident, very groovy free jazz; where his main focus has been on the difficult middle ground between extremely noisy music and ascetic aesthetics in improvisation (or rather, non-improvisation); investigating the infinite possibilities of free music. From 1984 to 1996 a member of Fritz Novotny's Reform Art Unit, the leading avant-garde music ensemble in Austria, working with many important American and European composers and improvisers, including Carla Bley, Don Cherry, Sunny Murray, Evan Parker, Linda Sharrock and Anthony Braxton.*



[Link Audio](#)





### Case discografiche | Record companies:

Gaffer Records, Savage Land Records

### Album e Collaborazioni | Albums and collaborations:

*The Coalescence* (Mario Rechtern, Shayna Dulberger, Gene Janas & Adam Kriney) - 2020

*No Is No (Don't Fuck Around with Your Women)* - 2014

*Devotionalen* (Kilian Schrader, Mario Rechtern & Johannes Krebs) Eric Zinman "sollen uns in demut uben in harmony zu ieberlügen" / "dovrebbe praticare l'umiltà in armonia" / "Should practice humility in harmony" - 2013, 3 brani | 3 tracks

*Rocks in the sea* (Eric Zinfandel, Benjamin Duboc, Didier Lasserre & Mario Rechtern) - 2012, un brano

di 49 minuti

*The Forbidden Beat* - 2010

*Owl Xounds Exploding Galaxy* - 2007

Ha registrato in un quartetto idealista: il New Language Collaborative, con il disco *United Fields* con Glynis Lomon, Eric Zinman, Syd Smart - 2007

*He recorded in an idealist quartet: the New Language Collaborative, with the record United Fields- with Glynis Lomon Eric Zinman,Syd Smart - 2007*

[https://de.m.wikipedia.org/wiki/Mario\\_Rechtern](https://de.m.wikipedia.org/wiki/Mario_Rechtern)





70x50 cm, olio su carta

VIB-1

27,6"x19,7", oil on paper

VIBRATION



70x50 cm, olio su carta

VIB-2

27,6"x19,7", oil on paper



70x50 cm, olio su carta

VIB-3

27,6"x19,7", oil on paper

VIBRATION



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

VIB-4



70x50 cm, olio su carta

VIB-5

27,6"x19,7", oil on paper



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

VIB-6



70x50 cm, olio su carta

VIB-7

27,6"x19,7", oil on paper

VIBRATION



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

VIB-8



70x50 cm, olio su carta

VIB-9

27,6"x19,7", oil on paper

VIBRATION



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

VIB-10



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

VIB-11

VIBRATION



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

VIB-12



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

VIB-13



The background of the image is a close-up of an abstract painting. It features thick, expressive brushstrokes in shades of dark purple, yellow, and green. The composition is dynamic, with the colors blending and swirling into each other, creating a sense of movement and depth.

**L'URLO**



## LINDA SHARROCK

(born Linda Chambers, April 2nd 1947,  
Philadelphia, Pennsylvania)

*Renowned for her work with guitarist Sonny Sharrock in the 1960s and 1970s, Linda Sharrock has become a leading light in the world of experimental and avant-garde jazz. Her vocal delivery is a hallmark of freedom of expression: a soaring sound, alternating vocal shakes of lightning with soothing whispers. It is screaming, unrestrained freedom, but it does not lack a strong ecstatic element, even if it is declined in an extreme manner.*

## LINDA SHARROCK

(nata Linda Chambers, 2 aprile 1947,  
Philadelphia, Pennsylvania)

Rinomata per il suo lavoro con il chitarrista Sonny Sharrock negli anni '60 e '70, Linda Sharrock è diventata una delle luci principali nel mondo del jazz sperimentale e dell'avanguardia. La sua consegna vocale è un segno distintivo della libertà di espressione: un suono impennato, alternando scosse vocali di fulmini a sussurri rilassanti. È urlo, libertà senza freni, ma non manca, di un forte elemento estatico, anche se declinato in maniera estrema.





Sharrock ha sempre mantenuto il suo spirito vagabondo, collaborando con artisti diversi come The Roots, il poeta Ernst Jandl e le leggende del jazz Pharoah Sanders e Herbie Mann. L'iconica vocalista sperimentale dopo aver subito un ictus nel 2009 che l'ha lasciata parzialmente disabile e afasica, si è ritirata brevemente dalle scene prima di tornare nel 2012.

Da allora è apparsa e registrata in Francia, Austria, Regno Unito, Paesi Bassi, Slovenia, con vari ensemble sotto l'etichetta Linda Sharrock Network.

*Sharrock has always maintained his wandering spirit, collaborating with artists as diverse as The Roots, poet Ernst Jandl and jazz legends Pharoah Sanders and Herbie Mann.*

*After suffering a stroke in 2009 that left her partially disabled and aphasic, the iconic experimental vocalist briefly retired from the stage before returning in 2012. Since then, she has appeared and recorded in France, Austria, the UK, the Netherlands and Slovenia with various ensembles under the Linda Sharrock Network label.*



[Link Audio](#)

Sonny & Linda Sharrock  
PARADISE



**Solo:**

*They Begin to Speak* (2016)

*Improvising Beings*, 2016 (The Linda Sharrock Network: Linda Sharrock, Itaru Oki, Mario Rechtern, Eric Zinman, Makoto Sato, Claude Parle, Cyprien Busolini, Makoto Sato, Charlie Collins, John Jasnoch, Derek Saw)

(In) *The Abyssity of the Grounds. Gods.* (Golden Lab, 2015)

*No Is No (Don't Fuck Around With Your Women)*, *Improvising Beings*, 2014 (The Linda Sharrock Network; Linda Sharrock; Itaru Oki; Mario Rechtern; Eric Zinman; Makoto Sato; Yoram Rosilio)

*Confessions* (Quinton, 2004)

*Like A River* (Amadeo, 1994)

*On Holiday* (Polydor, 1990)

*Paradise* (Atco 1975)

*Monkey-Pockie-Boo* (BYG Actuel, 1970)

*Black Woman* (Vortex, 1969)

**With Others:**

Bonner, Joe (1974). *Angel Eyes*. Muse 5114.

Am 4 (1989). ...and She Answered. ECM 839620.

Moers (1991) Linda Sharrock & The Three Man Band

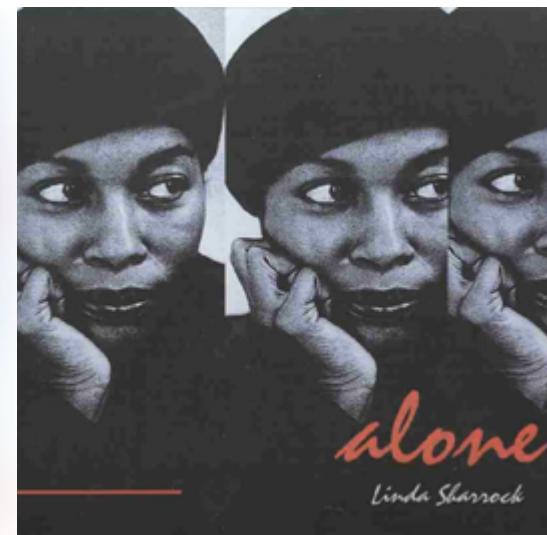
SamuiNori (1993). *Red Sun*. Polygram 841222.

Puschnig, Wolfgang (1995). *Then Comes the White Tiger*. ECM/BMG 21499.

West End (1996). Various Artists. Samsung 105.

*Listen to the Night* (2007). Linda Sharrock; Eric Watson. Sunnyside 283525.

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Linda\\_Sharrock](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Linda_Sharrock)





70x50 cm, olio su carta

URL-1

27,6"x19,7", oil on paper

L'URLO



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

URL-2



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

URL-3

L'URLO



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

URL-4



70x50 cm, olio su carta

URL-5

27,6"x19,7", oil on paper

L'URLO



70x50 cm, olio su carta

27,6"x19,7", oil on paper

URL-6



70x50 cm, olio su carta

URL-7

27,6"x19,7", oil on paper





MARIO RECHTERN



LINDA SHARROCK



## ALEXANDRE MORA SVERZUT

Quando l'attitudine prende forma: è questo il senso del percorso del performer; un cammino eclettico e “fertile” di realizzazioni artistiche, fantasioso e imprevedibile, fatto di molteplici linguaggi.

Sensibile al presente coltiva l'originalità, una indomita voglia di generare e rigenerare arte con tutto il piacere e lo sforzo che un tale esercizio comporta a livello psichico e fisico. Ai materiali infonde grazia ed espressività, tagliente ironia. Usa il linguaggio con la sensuale eleganza di uno schermidore, ma in grado di sferrare il colpo del ko sintetizzando idee complesse in brevi enunciati. Una volta circoscritto il suo mondo, ci si rende conto che al suo interno spiccano realizzazioni diverse le une dalle altre; opere così soggette a repentina e spiazzante cambiamenti che possono sembrare di difficile interpretazione ma ciononostante esiste una consequenzialità, certo mai prevedibile, noiosa o scontata.

Svela molto di sé, si butta a capofitto nella paura e nel desiderio coraggioso onesto individuale.

Una maturità che esprime con limpida e schietta lucidità anche a parole. Egli non si sofferma all'imitazione di una situazione fisica per creare unicamente meraviglia nel riguardante, la sua attività artistica risponde ad altri requisiti e impulsi. È sempre propedeutica a un modo di fare arte e godere arte.

*When attitude becomes form: this is the meaning of the performer's career; an eclectic and “fertile” path of artistic achievement, imaginative and unpredictable, made of multiple languages.*

*Sensitive to the present cultivates originality, an indomitable desire to generate and regenerate art with all the pleasure and effort that such an exercise entails at the psychic and physical level.*

*To the materials he infuses grace and expressiveness, sharp irony. He uses language with the sensual elegance of a fencer, but able to strike the blow of the ko by synthesizing complex ideas in short enunciations. Once its world has been circumscribed, one realizes that within it different realizations stand out from each other; works so prone to sudden and shocking changes which may seem difficult to interpret, but nevertheless there is a consequentiality certainly never predictable, boring or obvious, He reveals much of himself, he jumps headlong in fear and desire, brave honest individual. A maturity which also expresses with clear and frank lucidity even in words. He does not stop at the imitation of a physical situation to create only wonder in the viewer, his artistic activity meets other requirements and impulses. It's always propedeutic to a way of making art and enjoying art.*

Ha all'attivo numerose mostre nazionali e internazionali tra cui se ne ricordano alcune. Nel 2022: installazione "Emorragia" presso Mora Modern Art Gallery, Savona; Nel 2021: esposizione della Collezione Dedalo Spaziale presso Mora Modern Art Gallery, Savona; Partecipazione all'evento "Anime senza voce", 6a edizione, Evento Internazionale d'Arte Contemporanea contro l'Abuso Minorile, Cervia-Cattolica-Milano Marittima, 21/08–24/08. Nel 2020: "El alto viaje de los artistas", Senato della Repubblica di Panama, Panama; Esposizione della Collezione Cotton presso Banca Generali Private, Savona; Partecipazione alla Mostra Collettiva Internazionale "El alto viaje de los artistas – Homenaje a Panama" presso Palazzo Imperiale, Genova; Partecipazione alla Rassegna Internazionale "La Ceramica di Natale", 18a edizione, organizzata dal Circolo degli Artisti di Albissola Marina. Nel 2019 "Artisti all'ultima Thule" Akureyri Art Museum, Islanda. Nel 2018 "Italia e Paraguay Miradas reciprocas" Palazzo del Cabildo, Asuncion Paraguay; "MIARS" Lambretto Factory, Milano. Nel 2017: "Mostra Leonardo Da Vinci Uomo Universale" Museo Arte e Scienza Milano; "Rinascimento Siciliano" Catania. Nel 2016: "Mora" Villa Groppallo Vado Ligure; "Art Expo Innsbruck" con la Galleria La Telaccia di Torino a Innsbruck, Austria; "Red Art Party" Milano; "Watermark" Venezia; "Ars Gratia" Must Gallery, Lugano Svizzera. Nel 2015: "Artisti o Gladiatori" Museo archeologico Stadio Domiziano di Roma. 2014: "Artisti del vecchio e Nuovo Mondo". Nel 2012: "Retalhos" Villa Cambiaso Savona.



---

*He has many national and international exhibitions, including some of them. In 2022: "Emorragia", installation at Mora Modern Art Gallery, Savona; In 2021: exhibition of the Dedalo Spaziale Collection at Mora Modern Art Gallery, Savona; Participation in the event "Anime senza voce", 6th edition, International Contemporary Art Event Against Child Abuse, Cervia-Cattolica-Milano Marittima, 21/08 - 24/08. In 2020: "El alto viaje de los artistas", Senato della Repubblica di Panama, Panama; Esposizione della Collezione Cotton presso Banca Generali Private, Savona; Partecipazione alla Mostra Collettiva Internazionale "El alto viaje de los artistas – Homenaje a Panama" presso Palazzo Imperiale, Genova; Partecipazione alla Rassegna Internazionale "La Ceramica di Natale", 18a edizione, organizzata dal Circolo degli Artisti di Albissola Marina. In 2019 "Artisti all'ultima Thule" Akureyri Art Museum, Islanda. In 2018 "Italia e Paraguay Miradas reciprocas" Palazzo del Cabildo, Asuncion Paraguay; "MIARS" Lambretto Factory, Milano. In 2017: "Mostra Leonardo Da Vinci Uomo Universale" Museo Arte e Scienza Milano; "Rinascimento Siciliano" Catania. In 2016: "Mora" Villa Groppallo Vado Ligure; "Art Expo Innsbruck" con la Galleria La Telaccia di Torino a Innsbruck, Austria; "Red Art Party" Milano; "Watermark" Venezia; "Ars Gratia" Must Gallery, Lugano Svizzera. In 2015: "Artisti o Gladiatori" Museo archeologico Stadio Domiziano di Roma. In 2014: "Artisti del vecchio e Nuovo Mondo". In 2012: "Retalhos" Villa Cambiaso Savona.*



Mora Art Gallery - Via Gramsci 2R, Savona (SV), Italy

[www.artgallermora.it](http://www.artgallermora.it)