

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes. The composition is dominated by deep blues and vibrant yellows, with darker grey and black tones interspersed. The forms are fluid and organic, suggesting movement and depth. The texture of the paint is visible throughout, adding to the visual complexity. In the bottom right corner, there is a small, handwritten signature that appears to read "Mora".

P
O
L
I
S

collezione
2020
MORA



L'artista è provocatorio nella scelta del titolo, Polis, che per estensione richiama a quell'unità e a quell'armonia del mondo classico, dove il modello sociale consacrato si figurava come l'orizzonte della vita morale; al di là del quale l'uomo non poteva concepire la propria esistenza né in rapporto con gli altri, né in rapporto con sé; dove ognuno trovava la propria realizzazione nella partecipazione alla vita collettiva e nella costruzione del bene comune; e in virtù di una tale corrispondenza l'uomo greco era portato a sentirsi organicamente inserito nella sua comunità. L'equilibrio esistente fra la polis e gli individui che la componevano era assimilata così a quella esistente in natura, fra il tutto e le sue singole parti. Insomma, un esempio compreso come un riflesso della legge universale preposta a governo del mondo.

Una polis "ideale", quella felicità irraggiungibile che pervadeva gli antichi e che ha per sempre abbandonato il mondo dei moderni.

Nelle opere viene rappresentato l'uomo che non si è mai realizzato in questa illusione; immagini e significati non sono distanti, anzi, le posizioni dei corpi, le espressioni dei volti e i gesti ne esprimono molto bene lo stato.

L'uomo di Polis non ha alzato abbastanza il pugno del confronto, della sfida e della rivendicazione; non ha opposto la necessaria resistenza fisica e psichica alle forze avverse; non ha protetto e difeso le libertà ereditate, faticosamente conquistate; non ha puntato sufficientemente i piedi per ancorare il suo sogno, e non ha combattuto fino alla fine per la sua attuazione.

L'uomo di Polis è la sua possente ma fragile figura, curva sotto il peso della rinuncia; il capo chino della sottomissione; gli occhi della rassegnazione, che si soffermano per un attimo a guardare la linea invisibile del tramonto.

"Ma il sole dello spirito, il mondo più bello, è caduto e nella notte gelida urlano gli uragani."

F.Hölderlin (poeta)



The artist is provocative in the choice of the title, Polis, which by extension recalls that unity and harmony of the classical world, where the consecrated social model was imagined as the horizon of moral life, beyond which man could not conceive of his own existence neither in relation to others, nor in relation to himself; where everyone found their fulfillment in participation in collective life and in the construction of the common good; and by virtue of this correspondence the Greek man was led to feel organically inserted in his community. The balance existing between the polis and the individuals who made it up was thus assimilated to that existing in nature, between the whole and its individual parts. In short, an example understood as a reflection of the universal law in charge of governing the world. An “ideal” polis, that unattainable happiness that pervaded the ancients and that has forever abandoned the world of the moderns.

The works represent the man who has never realized himself in this illusion; images and meanings are not distant, indeed, the positions of the bodies, the expressions of the faces and the gestures express their state very well.

The man of Polis has not raised the fist of confrontation, challenge and demand enough; he did not oppose the necessary physical and psychic resistance to adverse forces; he did not protect and defend the inherited freedoms, painstakingly won; he did not set his feet sufficiently to anchor his dream, and he did not fight to the end for its realization.

The man of Polis is his powerful but fragile figure, bent under the weight of renunciation; the bowed head of submission; the eyes of resignation, which pause for a moment to look at the invisible line of the sunset.

“But the sun of the spirit, the most beautiful world, has fallen and hurricanes scream in the freezing night.”

F. Hölderlin (poet)



Ο καλλιτέχνης είναι προκλητικός ως προς την επιλογή του τίτλου, Πόλις, ο οποίος κατ' επέκταση παραπέμπει στην ενότητα και την αρμονία του κλασικού κόσμου, όπου το καθαγιασμένο κοινωνικό μοντέλο απεικονίζεται ως ορίζοντας της ηθικής ζωής, πέρα από τον οποίο ο άνθρωπος δεν θα μπορούσε να φανταστεί την ύπαρξή του ούτε σε σχέση με τους άλλους ούτε σε σχέση με τον εαυτό του· όπου ο καθένας βρήκε τη δική του εκπλήρωση στη συμμετοχή στη συλλογική ζωή και στην οικοδόμηση του κοινού καλού· και χάρη σε μια τέτοια αντιστοίχιση, ο Έλληνας οδηγήθηκε να αισθανθεί οργανικά ενταγμένος στην κοινότητά του. Η ισορροπία μεταξύ της πόλεως και των ατόμων που την αποτελούσαν εξομοιώθηκε με την ισορροπία που υπάρχει στη φύση, μεταξύ του συνόλου και των επιμέρους τμημάτων του. Εν ολίγοις, ένα παράδειγμα που εννοείται ως αντανάκλαση του καθολικού νόμου που διέπει τον κόσμο.

Μια «ιδανική» πόλη, εκείνη η άφθαστη ευτυχία που διαπότισε τους αρχαίους και που εγκατέλειψε για πάντα τον κόσμο των σύγχρονων.

Τα έργα απεικονίζουν τον άνθρωπο που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ σε αυτήν την ψευδαίσθηση· οι εικόνες και τα νοήματα δεν είναι μακρινά. Αντίθετα, οι θέσεις των σωμάτων, οι εκφράσεις στα πρόσωπα και οι χειρονομίες εκφράζουν την κατάσταση πολύ καλά.

Ο άνθρωπος της Πόλης δεν σήκωσε τη γροθιά του αρκετά ψηλά σε αντιπαράθεση, πρόκληση και απαίτηση· δεν προέβαλε την απαραίτητη σωματική και ψυχική αντίσταση στις αντίπαλες δυνάμεις· δεν προστάτεψε και δεν υπερασπίστηκε τις κληρονομικές, σκληρά κερδισμένες ελευθερίες· δεν κατέβαλε αρκετή προσπάθεια ώστε να αγκυροβολήσει το όνειρό του και δεν πάλεψε μέχρι τέλους για την υλοποίησή του.

Ο άνθρωπος στην Πόλη είναι η ισχυρή αλλά εύθραυστη φιγούρα του, λυγισμένη υπό από το βάρος της αποποίησης· το σκυμμένο κεφάλι της υποταγής· το βλέμμα της παραίτησης που σταματά για μια στιγμή να κοιτάξει την αόρατη γραμμή του ηλιοβασιλέματος.

«Όμως ο ήλιος του πνεύματος, ο πιο όμορφος κόσμος, έπεσε και μέσα στην παγωμένη νύχτα οι τυφώνες ουρλιάζουν». F. Hölderlin (ποιητής)



INTRODUZIONE

Quando l'attitudine prende forma: è questo il senso del percorso del performer; un cammino eclettico e "fertile" di realizzazioni artistiche, fantasioso e imprevedibile, fatto di molteplici linguaggi. Sensibile al presente coltiva l'originalità, una indomita voglia di generare e rigenerare arte con tutto il piacere e lo sforzo che un tale esercizio comporta a livello psichico e fisico. Ai materiali infonde grazia ed espressività, tagliente ironia. Usa il linguaggio con la sensuale eleganza di uno schermidore, ma in grado di sferrare il colpo del ko sintetizzando idee complesse in brevi enunciati. Una volta circoscritto il suo mondo, ci si rende conto che al suo interno spiccano realizzazioni diverse le une dalle altre; opere così soggette a repentina e spiazzanti cambiamenti che possono sembrare di difficile interpretazione ma ciononostante esiste una consequenzialità, certo mai prevedibile, noiosa o scontata.

Svela molto di sé, si butta a capofitto nella paura e nel desiderio coraggioso onesto individuale.

Una maturità che esprime con limpida e schietta lucidità anche a parole.

Egli non si sofferma all'imitazione di una situazione fisica per creare unicamente meraviglia nel riguardante, la sua attività artistica risponde ad altri requisiti e impulsi. È sempre propedeutica a un modo di fare arte e godere arte.



INTRODUCTION

When attitude become form: this is the meaning of the performer's career; an eclectic and "fertile" path of artistic achievement, imaginative and unpredictable, made of multiple languages. Sensitive to the present cultivates originality, an indomitable desire to generate and regenerate art with all the pleasure and effort that such an exercise entails at the psychic and physical level. To the materials he infuses grace and expressiveness, sharp irony. He uses language with the sensual elegance of a fencer, but able to strike the blow of the ko by synthesizing complex ideas in short enunciations. Once its world has been circumscribed, one realizes that within it different realizations stand out from each other; works so prone to sudden and shocking changes which may seem difficult to interpret, but nevertheless there is a consequentiality certainly never predictable, boring or obvious,

He reveals much of himself, he jumps headlong in fear and desire, brave honest individual. A maturity which also expresses with clear and frank lucidity even in words.

He does not stop at the imitation of a physical situation to create only wonder in the viewer, his artistic activity meets other requirements and impulses. It's always propedeutic to a way of making art and enjoying art.



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Όταν η στάση παίρνει μορφή: αυτό είναι το νόημα της πορείας του ερμηνευτή. Ένα εκλεκτικό και «γόνιμο» μονοπάτι καλλιτεχνικών επιτευγμάτων, ευφάνταστο και απρόβλεπτο, αποτελούμενο από πολλές γλώσσες. Ευαίσθητος στο παρόν, καλλιεργεί την πρωτοτυπία, μια αδάμαστη επιθυμία να δημιουργήσει και να αναγεννήσει την τέχνη με όλη την ευχαρίστηση και την προσπάθεια που συνεπάγεται μια τέτοια άσκηση σε ψυχικό και σωματικό επίπεδο. Εμποτίζει τα υλικά με χάρη και εκφραστικότητα, έντονη ειρωνεία. Χρησιμοποιεί τη γλώσσα με την αισθησιακή κομψότητα ενός ξιφομάχου, αλλά μπορεί να δώσει το τελειωτικό χτύπημα συνθέτοντας περίπλοκες ιδέες σε σύντομες δηλώσεις. Μόλις ο κόσμος του περιοριστεί, συνειδητοποιεί ότι μέσα του υπάρχουν έργα που διαφέρουν το ένα από το άλλο. Έργα που υπόκεινται σε ξαφνικές και αποπροσανατολιστικές αλλαγές που μπορεί να φαίνονται δύσκολο να ερμηνευτούν, αλλά παρόλα αυτά υπάρχει μια συνέπεια, αναμφίβολα ποτέ προβλέψιμη, βαρετή ή προφανής.

Αποκαλύπτει πολλά για τον εαυτό του, ρίχνεται με ορμή στον φόβο και στην ατομική ειλικρινή γενναία επιθυμία. Μια ωριμότητα που την εκφράζει με καθαρή και ειλικρινή διαύγεια ακόμη και στις λέξεις. Δεν επικεντρώνεται στην μίμηση μιας φυσικής κατάστασης προκειμένου να εντυπωσιάσει μόνο τον θεατή. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα ανταποκρίνεται σε άλλες απαιτήσεις και παρορμήσεις. Έχει μια μοναδική ικανότητα να δημιουργεί και να απολαμβάνει την τέχνη.



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

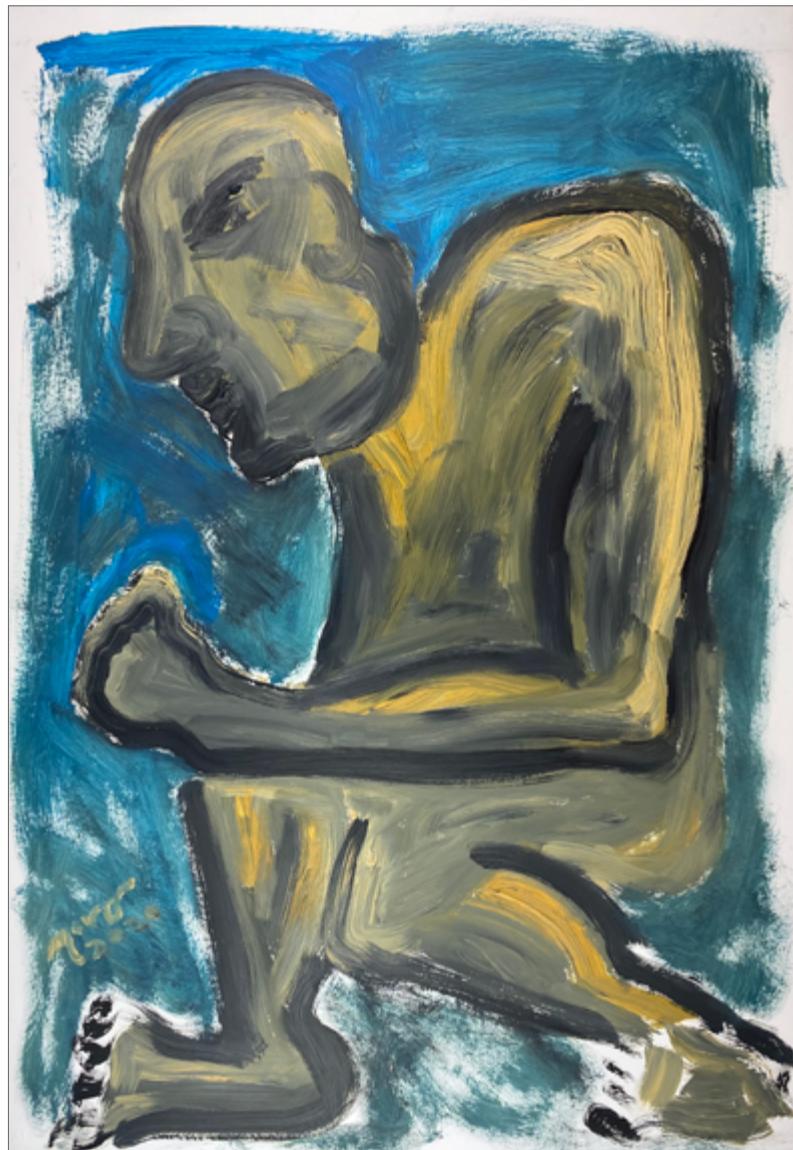
POL-1



100x70cm, olio su carta

POL-2

39,37'x27,55', oil on paper



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

POL-3



100x70cm, olio su carta

POL-4

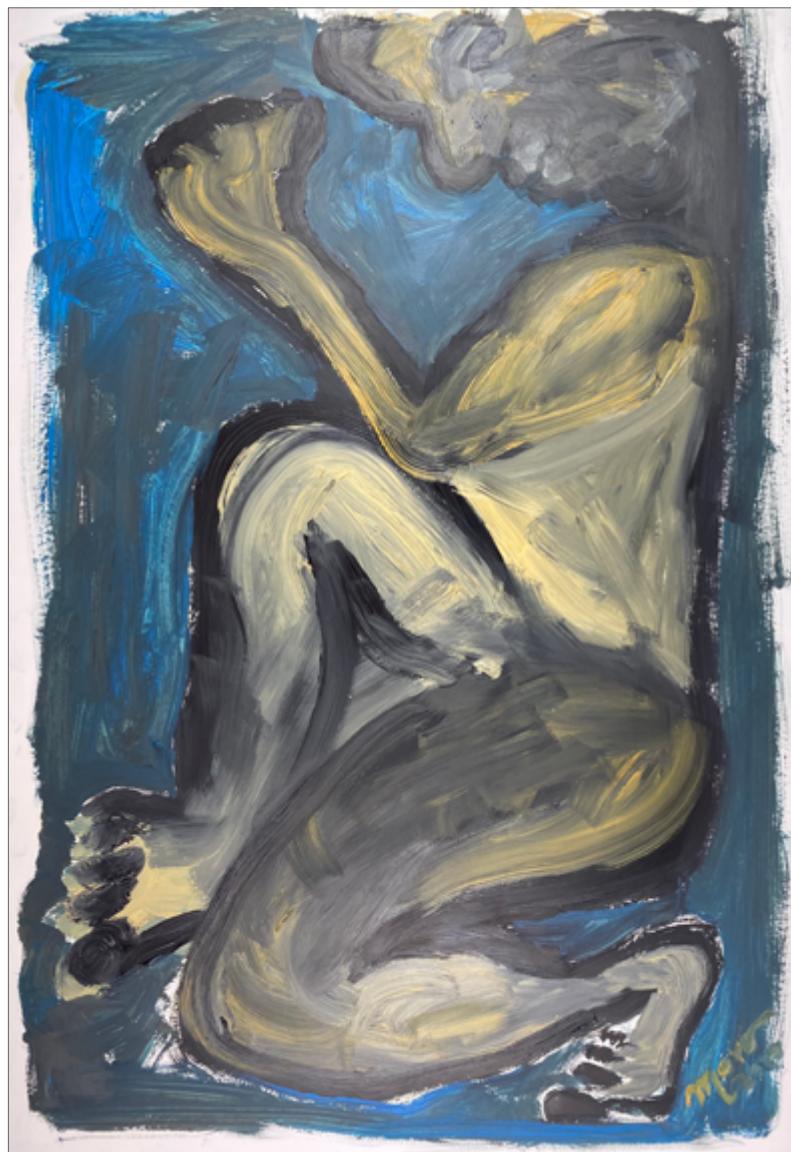
39,37'x27,55', oil on paper



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

POL-5



100x70cm, olio su carta

POL-6

39,37'x27,55', oil on paper



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

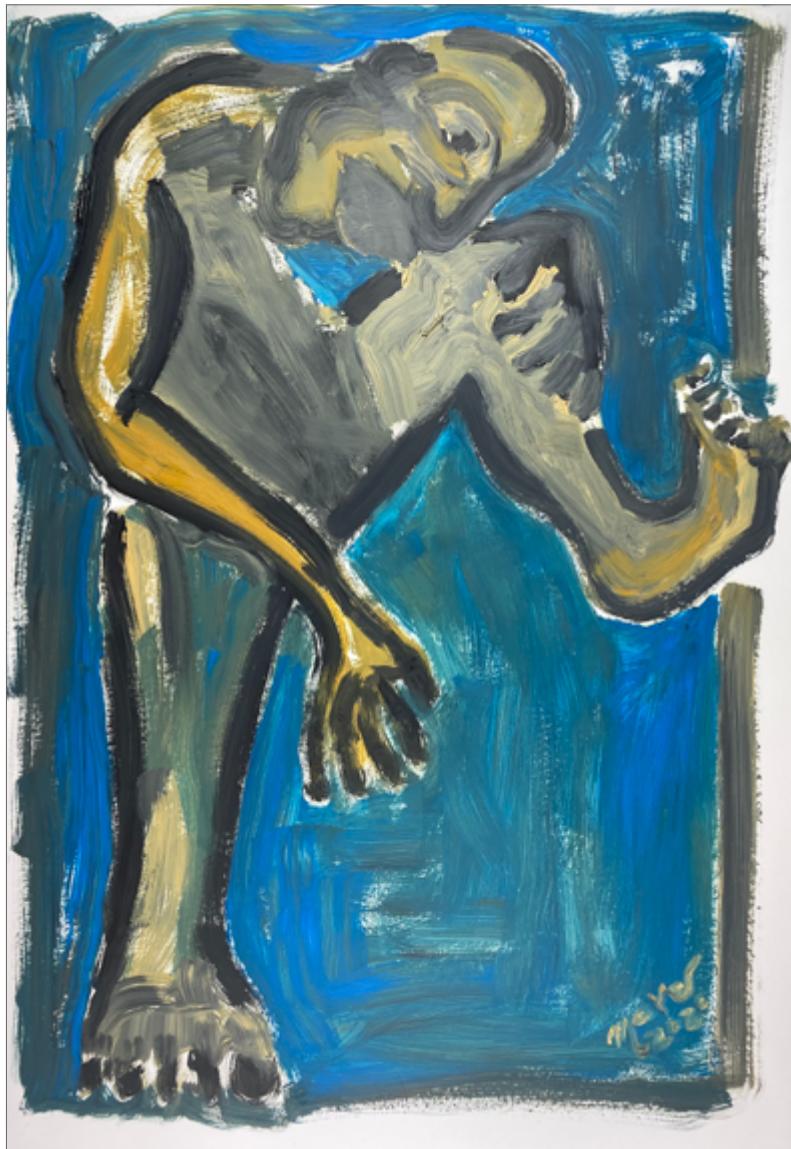
POL-7



100x70cm, olio su carta

POL-8

39,37'x27,55', oil on paper



100x70cm, olio su carta

39,37'x27,55', oil on paper

POL-9

Ha all'attivo numerose mostre nazionali e internazionali tra cui se ne ricordano alcune. Nel 2021: esposizione della Collezione Dedalo Spaziale presso Mora Modern Art Gallery, Savona; Partecipazione all'evento "Anime senza voce", 6a edizione, Evento Internazionale d'Arte Contemporanea Cotro l'Abuso Minorile, Cervia-Cattolica-Milano Marittima, 21/08–24/08. Nel 2020: "El alto viaje de los artistas", Senato della Repubblica di Panama, Panama; Esposizione della Collezione Cotton presso Banca Generali Private, Savona; Partecipazione alla Mostra Collettiva Internazionale "El alto viaje de los artistas – Homenaje a Panama" presso Palazzo Imperiale, Genova; Partecipazione alla Rassegna Internazionale "La Ceramica di Natale", 18a edizione, organizzata dal Circolo degli Artisti di Albissola Marina. Nel 2019 "Artisti all'ultima Thule" Akureyri Art Museum, Islanda. Nel 2018 "Italia e Paraguay Miradas reciprocas" Palazzo del Cabildo, Asuncion Paraguay; "MIARS" Lambretto Factory, Milano. Nel 2017: "Mostra Leonardo Da Vinci Uomo Universale" Museo Arte e Scienza Milano; "Rinascimento Siciliano" Catania. Nel 2016: "Mora" Villa Groppallo Vado Ligure; "Art Expo Innsbruck" con la Galleria La Telaccia di Torino a Innsbruck, Austria; "Red Art Party" Milano; "Watermark" Venezia; "Ars Gratia" Must Gallery, Lugano Svizzera. Nel 2015: "Artisti o Gladiatori" Museo archeologico Stadio Domiziano di Roma. 2014: "Artisti del vecchio e Nuovo Mondo". Nel 2012: "Retalhos" Villa Cambiaso Savona.



He has many national and international exhibitions, including some of them. In 2021: exhibition of the Dedalo Spaziale Collection at Mora Modern Art Gallery, Savona; Participation in the event "Anime senza voce", 6th edition, International Contemporary Art Event Against Child Abuse, Cervia-Cattolica-Milano Marittima, 21/08 - 24/08. In 2020: "El alto viaje de los artistas", Senato della Repubblica di Panama, Panama; Esposizione della Collezione Cotton presso Banca Generali Private, Savona; Partecipazione alla Mostra Collettiva Internazionale "El alto viaje de los artistas – Homenaje a Panama" presso Palazzo Imperiale, Genova; Partecipazione alla Rassegna Internazionale "La Ceramica di Natale", 18a edizione, organizzata dal Circolo degli Artisti di Albissola Marina. In 2019 "Artisti all'ultima Thule" Akureyri Art Museum, Islanda. In 2018 "Italia e Paraguay Miradas reciprocas" Palazzo del Cabildo, Asuncion Paraguay; "MIARS" Lambretto Factory, Milano. In 2017: "Mostra Leonardo Da Vinci Uomo Universale" Museo Arte e Scienza Milano; "Rinascimento Siciliano" Catania. In 2016: "Mora" Villa Groppallo Vado Ligure; "Art Expo Innsbruck" con la Galleria La Telaccia di Torino a Innsbruck, Austria; "Red Art Party" Milano; "Watermark" Venezia; "Ars Gratia" Must Gallery, Lugano Svizzera. In 2015: "Artisti o Gladiatori" Museo archeologico Stadio Domiziano di Roma. In 2014: "Artisti del vecchio e Nuovo Mondo". In 2012: "Retalhos" Villa Cambiaso Savona.



Mora Art Gallery - Via Gramsci 2R, Savona (SV), Italy

www.artgallermora.it